

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Полевского городского округа
«Детский сад № 53»

Утверждаю
Заведующий МБДОУ ПГО
«Детский сад № 53»
Н.А. Политова
Приказ № 02/п от «13» 09 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Фольклорный коллектив «Забава»
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель:
Рыбникова Вера Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Полевской, 2021 г.

Содержание программы

Раздел 1. Пояснительная записка.

- 1.1. Цели и задачи общеразвивающей программы
- 1.2. Планируемые результаты программы

Раздел 2. Содержание программы

- 2.1 Учебно -тематический план
- 2.2.Содержание учебно-тематического плана

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

- Список литературы.
- Приложение: 1. Оценочны материалы.
 2. Вокальные упражнения
 3. Музыкальный репертуар
 - 4.Календарно-тематический план

Раздел 1. Пояснительная записка.

Направленность общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная образовательная программа (далее - программа) «Фольклорный коллектив «Забава» имеет художественную направленность.

Актуальность общеразвивающей программы.

Нормативно-правовая база.

Настоящая программа разработана в соответствии с **нормативно - правовыми актами:**

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. №196,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»,

– Приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

– Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

– Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»,

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,

– Уставом МБДОУ ПГО «Детский сад №53», утвержденного приказом ОМС ПГО Приказ №8-Дот 18.01.2016 года.

– Положение «О дополнительных образовательных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад №53»

Одной из задач Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, является «доступность всех категорий детей возможностей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, способностей и интересов в разных видах деятельности...» в том числе и художественной.

В Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года одной из приоритетных задач является создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение, а тем более народное песенное творчество несет в себе колоссальный

воспитательный потенциал. Народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и развлечения, входящие в жизнь детей в соответствие с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Богатство русского народного творчества (в частности песенного) является средством приобщения детей к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в тоже время форма духовного обогащения ребенка, приобщения к истокам народной культуры детей-дошкольников. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Приобщение детей к певческому народному искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир фольклора.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, народных песен, с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Изучение результатов анкетирования родителей позволило сделать вывод о том, что с каждым годом растет запрос со стороны родителей на дополнительные программы художественного развития детей через музыкальное искусство.

Родители справедливо считают, что ребенок, который умеет петь, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

По всей целевой направленности программа нацелена на развитие вокальных способностей детей в области хорового народного искусства. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса учитывая индивидуальные особенности детей.

Отличительные особенности общеразвивающей программы:

Данная программа является модифицированной и разработана на основе методики Г.Н. Науменко «Фольклорная азбука» методика обучения детей

народному пению, В. Беляева «Воспитание голоса в народной манере». Особенностью программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа построена таким образом, чтобы обучающиеся имели возможность осваивать учебный материал в соответствии с их уровнем общего развития, индивидуальных способностей, учебной мотивацией.

На первом году обучения происходит ознакомление обучающихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.

На втором году обучения проходит закрепление и совершенствование навыков, полученных в первый год обучения. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, одинаковое формирование гласных звуков, умение чисто интонировать. Обучение умению сочетать пение с движением или с игрой, свободное естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска.

Программа практико – ориентированная. Основными принципами, которой являются, постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения.

В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Диагностика детей проводится через педагогическое наблюдение, открытые занятия, концерты.

Новизна программы заключается в использовании игрового метода проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение материала, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления,

воображения и творческих способностей. На занятиях с элементами хореографии, обучающиеся научатся исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы хореографии народного и бытового танца. Новизна программы заключается в получении возможности дополнительного образования в дошкольной образовательной организации.

Адресат общеразвивающей программы.

Данная программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, 5 – 7 лет.

Стартовый уровень – первый год обучения: 5-6 лет.

Базовый уровень – второй год обучения: 6-7 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Стартовый уровень: Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Базовый уровень подразумевает обучение детей, прошедших стартовый уровень, либо вновь пришедших детей, имеющих определенную вокальную подготовку.

Наполняемость в группах составляет:

- стартовый уровень – 10-12 человек;

- базовый уровень – 10-12 человек;

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

Дети 5—6 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наблюдается высокая степень любознательности, наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения, так же активно развиваются творческие способности, особенно в активной фазе находится воображение. Он наблюдателен, способен определить музыку веселую, радостную, спокойную. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе или в подвижной пляске. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся

эмоциональной отзывчивостью на произведения, так как именно сейчас ребенок начинает сопереживать, формировать эстетические понятия. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

У ребенка в 6-7 певческий звук характеризуется особой легкостью, нежностью, небольшой силой, высоким резонированием. В процессе возрастного развития дыхание делается более глубоким и равномерным. При пении учащается и совершенствуется детское дыхание, иными словами, дети занимаются дыхательной гимнастикой. При пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению, этому же способствует рациональное и физиологически оправданное певческое воспитание. Рабочий диапазон детей в этом возрасте сравнительно невелик и колеблется между re_1 и re_2 . Следует с осторожностью использовать крайние звуки рабочего диапазона голоса детей этой возрастной категории. Намечаются индивидуальные особенности тембра, проявляется интерес к фонематическому образованию звука, приобретаются первые технические вокальные навыки. В процессе пения успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкальность.

При обучении детей пению педагогу необходимо:

- удерживать детей от громкого пения и, особенно, от длительного громкого пения (прежде всего во время разучивания);
- не громкое пение - одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а, следовательно, их нормальное развитие;
- при выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей данной группы; исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых и школьных массовых песен недопустимо;
- следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
- добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т. д.);

- не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5, а в младших группах - 3);
- не петь на улице при температуре воздуха ниже +18°C и влажности выше 40-60 %.

Режим занятий.

Каждая группа занимается 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного академического часа 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объем общеразвивающей программы – 144 часа.

Стартовый уровень: 72 часа

Базовый уровень: 72 часа

Срок освоения общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на 2 года.

Уровневость программы

1. Стартовый уровень – «Начальный курс» – (1 год обучения);
2. Базовый уровень «Основной курс» – (2 год обучения).

Стартовый уровень подразумевает освоение начальных вокальных навыков и техник для детей: соблюдение певческой установки; знакомство с особенностями и возможностями певческого голоса. Дети научатся петь естественным звуком, чисто интонировать в удобном диапазоне, правильно дышать, точно повторять заданный звук; петь чисто и слаженно в унисон.

Базовый уровень подразумевает: знания жанров вокальной музыки, типы дыхания, поведение певца во время концерта. Дети научатся петь легко, мягко, протяжно, непринуждённо, без музыкального сопровождения, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, дать критическую оценку своему исполнению.

Перечень форм обучения.

Стартовый, базовый уровень. Очное. Занятия проводятся в группах, подгруппами и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

При необходимости занятия могут проводиться с использованием дистанционных форм обучения. Задания отправляются в группе в Контакте, WhatsApp или по электронной почте.

Перечень видов занятий: Беседа, практическое занятие, репетиция, концертное выступление.

При использовании дистанционных форм обучения задания отправляются в видео (фото) формате.

Перечень форм подведения итогов.

Стартовый уровень: педагогическое наблюдение, беседа, открытое занятие.

Базовый уровень: педагогическое наблюдение, беседа, концертное выступление.

1.1. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Стартовый уровень (первый год обучения).

Цель: Мотивация обучающихся к музыкальному искусству, через освоение начальных вокально-хоровых навыков.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о певческой культуре через изучение детских песен, вокальных произведений;

- формировать умение правильно передавать мелодию естественным голосом, петь выразительно;

- развивать интерес к истокам национальной культуры.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности, слух, чувство ритма, музыкальную память;

- развивать координацию движений, пространственную ориентацию;

Воспитательные:

- воспитывать музыкальный вкус;

- воспитание самостоятельности, пунктуальности;

- воспитание аккуратности и бережливости;

- воспитание патриотизма, уважения к своей малой Родине;

- развивать интерес к истокам национальной культуры.

Базовый уровень (первый год обучения).

Цель: Развитие музыкально – творческих способностей, обучающихся через освоение музыкального фольклора.

Задачи:

Обучающие:

- расширить знания детей о национальной культуре и традициях народов уральского региона;

- научить правильной певческой установки и приемам протяжного пения (legato);

- научить петь в унисон, чисто интонируя мелодию и четко произнося слова.

Развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать музыкальные способности, чувства ритма, ладовое чувство, музыкально – слуховые представления;

- развитие речи, памяти и внимания детей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство любви и гордости за свои национальные традиции,

- воспитание уважительного отношения к окружающим людям,

- воспитание аккуратности, бережливости.

Раздел 2. Содержание общеразвивающей программы

2.1. Учебный (тематический) план

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально – хоровая работа				

1.1	Певческое, цепное дыхание	8	2	6	Наблюдение
1.2	Звукообразование, плавное голосоведение, интонирование	8	2	6	Наблюдение
1.3	Артикуляция, дикция	7	1	6	Наблюдение
1.4	Разучивание песен	25	4	21	Конкурс на лучшее исполнение песни
2	Элементы народной хореографии	10	3	7	Наблюдение, беседа
3	Слушание образцов русской народной музыки	8	4	4	Беседа
4	Репетиционная работа. Концертные выступления	6	1	5	Концертное выступление
Итого:		72	17	55	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

Стартовый уровень.

1. Вокально – хоровая работа

1.1 Певческое, цепное дыхание.

Теория: Рассказ о видах дыхания. Знакомство с понятием «цепное дыхание»

Практика: Практическая отработка навыков дыхания. Вдох, задержка вдоха.

Навыки цепного дыхания в работе над произведением.

1.2. Звукообразование, плавное голосоведение, интонирование.

Теория: Правила выполнения спокойного вдоха без напряжения, при правильном положении корпуса.

Практика: Пение нижнего звукоряда. Отработка плавного голосоведения.

Чистое интонирование мелодии распевок.

1.3. Артикуляция, дикция.

Теория: Знакомство с понятиями «артикуляция», «дикция».

Практика: Выполнение упражнений на правильное формирование гласных звуков. Чёткое произношение согласных звуков. Разучивание скороговорок.

1.4. Разучивание песен.

Теория: Знакомство детей с песенным репертуаром. Беседа по содержанию песни, просмотр иллюстраций или презентаций. Демонстрация правильного

исполнения песен педагогом. Разбор и пояснение сложных слов и речевых оборотов в музыкальных произведениях.

Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере. Знакомство с приемами пения с целью выработки единой манеры пения.

Практика: Разучивание песни без музыкального сопровождения. Отработка навыков протяжного пения (пропевание гласных звуков: *а, о, у, э, и*). Хоровое исполнение песен: одновременное, поочередное, в положении сидя, в положении стоя, в движении.

Инсценировка обрядовых песен (сцен).

2. Элементы народной хореографии

Теория: Знакомство и разбор упражнений для выработки правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину».

Практика: Разучивание и выполнение простейших элементов народной плясовой пластики: «пружинка», постукивание каблучком, притопывание одной и двумя ногами, шаг «в три ноги», перебежки, «хоровод в два круга», «орнаментальный хоровод», познакомиться с элементом «ковырялочка», «ниточка с иголочкой». Импровизация данных упражнений в танце.

3. Слушание образцов русской народной музыки

Теория: Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов;

Беседы о народной песне, её разновидностях (колыбельные, исторические, обрядовые, семейно-бытовые, частушки).

Практика: Пение несложных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

4. Репетиционная работа. Концертные выступления

Теория: Знакомство с музыкальным образом, и воплощение его в концертном номере.

Практика: Репетиции произведений на сцене, отработка сценических движений. Выступление на заключительном концерте для родителей.

Учебный (тематический) план

Базовый уровень

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально – хоровая работа				
1.1	Работа над дыханием: опора, цепное дыхание	6	3	5	Наблюдение
1.2	Выработка звонкого «летающего» звука	7	3	7	Наблюдение
1.3	Интонация, акцентирование, выразительное исполнение.	5	1	4	Наблюдение
1.4	Разучивание песен. Пение без музыкального сопровождения (a capella)	28	6	22	Конкурс на лучшее исполнение песни
2.	Элементы народной хореографии	6	1	5	Наблюдение, беседа
2.1	Народные инструменты, Народные игры	4	1	3	Наблюдение
3	Слушание образцов русской народной музыки	3	2	1	Беседа
3.1	Уральские обряды и их разнообразие.	3	1	2	Беседа, наблюдение
4	Репетиционная работа	6	2	4	Наблюдение
5	Концертные выступления	4	0	4	Концертное выступление
Итого:		72	20	52	

1. Вокально – хоровая работа

1.1. Работа над дыханием: опора, цепное дыхание:

Теория: Разъяснение понятий «вдох», «задержка дыхания», «звукоспроизведение».

Практика: Пение с напряжением передней брюшной стенки (опора).

Пение отрывков музыкальных произведений, выработка навыков цепного дыхания.

1.2. Выработка звонкого «летающего» звука

Теория: Выявление различий между манерами исполнения; особенности академической, народной и эстрадной манер исполнения.

Практика: Пение естественным, звонким, легким, напевным звуком при правильной певческой установке, пение выученных песен от разных звуков, движения по звукам трезвучия.

1.3. Интонация, акцентирование, выразительное исполнение.

Теория: Разъяснение роли акцентов в народном пении, значение выразительности исполнения в лирических, плясовых, бытовых и исторических песнях.

Практика: Выразительное пение разнохарактерных произведений.

1.4. Разучивание песен. Пение без музыкального сопровождения (a capella)

Теория: Особенности пения без музыкального сопровождения. Сравнение и анализ исполнения на примере колыбельных, свадебных, хороводных песен, различных плачей, закличек и др.

Практика: Пение несложных песен без сопровождения.

2. Элементы народной хореографии

Теория: Повторение правил выполнения правильной осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Знакомство и разбор простейших элементов народной плясовой пластики.

Практика: Выполнение элементов хоровода. Разучивание элементов, выполняемых в парных танцах: ходить парами в рассыпную и друг за другом, находить пару и ходить парами друг за другом.

2.1. Народные инструменты и игры

Теория: Знакомство с различными народными (шумовыми и музыкальными) инструментами, с различными видами игр, их особенности.

Практика: Игра на шумовых музыкальных инструментах: свистульках, дудочках, бубнах, ложках. Разучивание и проигрывание хороводных игр, в том числе, игр с круговым построением: «Суп варить», «Дударь», и т.д. Игры с элементами театральных действий: «Дедушка Сысой», «Сидит дрема» .

3. Слушание образцов русской народной музыки

Теория: Прослушивание: народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов, фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии, симфонических произведений русских и советских композиторов на темы русских народных песен. Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

Практика: Показ-исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т. п.). Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

3.1. Уральские обряды и их разнообразие.

Теория: История происхождения обрядов, время их проведения, отношения населения Урала к значимости обрядов.

Практика: Разучивание обрядовых сцен, песен, колядок, закличек к праздникам народного календаря: «Осенины», Рождественские колядки, Весенний хоровод.

4. Репетиционная работа

Теория: Рассказ о деталях русских народных костюмов, их предназначение (включая головной убор и обувь).

Практика: Отработка своевременного начала пения после вступления. Исполнение песни с музыкальным сопровождением и а capella - в унисон, а также под фонограмму минус. Свободное, раскованное исполнение игровых песен, перепевков, инсценировок. Обыгрывание песни.

5. Концертные выступления:

Теория: Обсуждение образа музыкального произведения.

Практика: Участие обучающихся в концертах, перед родителями, на праздниках.

ОПланируемые результаты.

Стартовый уровень (первый год обучения 5-6 лет)

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут развиты:

- способность воспринимать музыку (чувствовать её настроение, характер);
- координация, пространственная ориентация.
- воображение и фантазия;
- умение выражать эмоции в мимике.

Личностные результаты.

- умение слушать педагога;
- умение общаться со сверстниками;
- навыки поведения на занятиях и в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- малые формы фольклора (потешки, считалки, пословицы...)
- название музыкальных народных инструментов
- понятие («круг», «змейка»)
- уметь разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни

Второй год обучения: 6-7 лет.

Метапредметные результаты.

У обучающихся будут развиты:

- владение культурой общения со сверстниками и взрослыми,
- мотивация к занятиям народной песней,
- потребность в саморазвитии,
- творческая активность.

Личностные результаты.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;
- умение проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, коллективизм;
- умение эмоционально переживать содержание игр, песен, обрядов.

Предметные результаты.

В результате изучения основ народного творчества, обучающиеся будут знать:

- традиции и обычаи Родного края;

- понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом;
- особенности народных движений.

В результате изучения основ народного творчества, обучающиеся будут уметь:

- петь интонационно чисто, правильно передавая мелодию и ритм песен;
- пользоваться опорным и цепным дыханием;
- самостоятельно используя элементы инсценирования, согласовывать движения с текстом.

Раздел 3. Организационно – педагогические условия

Календарный учебный график Стартовый уровень

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	37
2.	Количество учебных дней	185
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов (всего)	72
5.	Недель в первом полугодии	17
6.	Недель во втором полугодии	20
7.	Начало занятий	5 сентября
8.	Каникулы	С 01.06 по 31.08
9.	Выходные дни	31.12-09.01
10.	Окончание учебного года	27 мая

Календарный учебный график Базовый уровень

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	37
2.	Количество учебных дней	185
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов (всего)	72
5.	Недель в первом полугодии	17

6.	Неделя во втором полугодии	20
7.	Начало занятий	5 сентября
8.	Каникулы	С 01.06 по 31.08
9.	Выходные дни	31.12-09.01
10.	Окончание учебного года	27 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация образовательной программы проходит в помещении музыкального зала, оснащенного фортепиано, музыкальным центром, компьютером, мультимедийным оборудованием, микрофонами.

Музыкальное оборудование	Предметно-развивающая среда музыкального зала.
Детские музыкальные инструменты	Погремушки; молоточки; бубны; треугольники; металлофоны; тарелки; маракасы; трещётки; ложки; бубенцы; кастаньеты; румба; деревянные палочки; колокольчики.
Музыкально-дидактические игры	Игры для развития звуковысотного слуха: Чудесный мешочек; Птицы и птенчики; Для развития чувства ритма: Ритмические полоски; Ножки и ладошки; Ритмический паровозик; Наш оркестр. Для развития тембрового слуха: На чём играю; Слушаем внимательно; Музыкальные загадки
Методические пособия	Картотека подвижных игр; русских народных игр; скороговорок; чистоговорок.
Иллюстрационный материал	Портреты композиторов; иллюстрации музыкальных инструментов (симфонического и народного оркестров)
Игрушки	Куклы, медведи, собака, кошка; заяц; лиса, белка;
Раздаточный материал	Платочки, кубики, ленты, погремушки, султанчики, листики, флажки, корзинки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, прошедший профессиональную переподготовку и курсы повышения квалификации по профилю программы.

Методические материалы.

Выбор методических материалов обоснован целью программы и направлен на развитие детского голоса. Пение – это деятельность, основанная на развитии слуховых и голосовых возможностей. На формирование которых направлена дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, сборники вокальных упражнений М. Ю. Картушиной, методики Г.М. Науменко.

Для получения эффективного результата использую следующие педагогические технологии:

Развивающее обучение: направлено на развитие координации движений, познавательных и нравственных способностей.

Разноуровневое обучение: дает возможность обучаться детям с разными индивидуальными способностями и возможностями.

Обучение в сотрудничестве: возможность совместного взаимодействия в решении поставленных задач.

В программе используются здоровьесберегающие технологии, которые позволяют равномерно распределить время подачи учебного материала, чередовать мыслительную деятельность и двигательной, что дает положительный результат в обучении.

С помощью здоровьесберегающих технологий (валеологические распевки О.Н. Арсеновской, Картушиной; дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; артикуляционная гимнастика Т.Куликовской, игровой массаж и пальчиковые игры, М.Ткаченко) повышаются адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям). Формировать осанку, гигиенические навыки, развивать память, речь, музыкальный слух, голосовой аппарат. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

Методика Г. М. Науменко помогает обучить детей сольному и хоровому народному пению, развивать их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора.

Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую – более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений.

Деятельность фольклорного коллектива «Забава» предполагает постановку обрядовых сцен и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания музыкального сопровождения, фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются **компьютерные технологии**. Применение компьютера позволяет: накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото – и видеоматериалы коллектива, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе

в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

В целях обеспечения максимального усвоения материала, на занятиях используются в сочетании пассивные и активные методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Наглядные:	Словесные:	Практические:
аудио- и видеоматериалы альбомы, картины, картинки показ педагогом приёмов исполнения	рассказ педагога, беседы стихи, загадки, пословицы	тренировочные упражнения игровые ситуации музыкально-дидактические игры

Использование наглядного материала заинтересовывает и активизирует детей, вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Средства ознакомления:

Художественные	Музыкальные	Произведения народной культуры
фольклор стихи сказки	песни танцы игры праздники, развлечения	костюмы, украшения народные песни, хороводы традиции, обычаи

В процессе обучения основными видами занятий являются:

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными и поэтическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);

- практические занятия (дети осваивают вокальное исполнительство, разучивают песни, хороводы, игры)

- занятие - постановка (постановка игровой сценки с песней движением)

- репетиция (отработка концертного номера, развитие актерского мастерства)

- концертное выступление.

Раздел 4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов обучающихся.

Областью контроля являются текущие, промежуточные, и итоговые результаты овладения обучающимися, обозначенными в программе.

Входной контроль: в начале учебного года – предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающихся знаний и умений навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств. Проводится во время вводного занятия в виде прослушивания.

Текущий контроль: по результатам изучения темы, раздела в течение учебного года.

Текущий контроль обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль, как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточный (итоговый) контроль: открытое занятие, проводимое в виде творческого показа, позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Итоговый контроль: проводится по завершению реализации программы с целью получения информации о степени ее освоения обучающимися.

Диагностика уровня развития певческих умений

ФИ ребенка	Показатели						общий результат
	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение хлопать ритмические рисунки	Чисто интонирует	Навыки выразительной дикции		
1.							
2.							

Критерии оценивания: **0** – не справляется с заданием; **н** (низкий) – справляется с помощью педагога; **с** (средний) – справляется с частичной помощью педагога; **в** (высокий) – справляется самостоятельно.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках ДОУ и города. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в участии на фестивалях. Свидетельством успешного

обучения могут быть дипломы, грамоты, благодарности. Для учета достижений воспитанников ведется «Мониторинг достижений воспитанников вокально-хорового кружка «Забава».

Мониторинг достижений воспитанников фольклорного коллектива «Забава»

Мероприятие	Форма участия	Репертуар	кол-во детей	дата
1.				
2.				
3.				
4.				

Список литературы для педагога

Методические материалы.

1. Анисимова М. В. Музыка здоровья – М.: ТЦ Сфера, 2014 г.
2. Косарев В. Н. Народная культура и традиции. – Волгоград: Учитель, 2014.
3. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: методическое пособие. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 г.
4. Лапшина Г. А. Календарные и народные праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель 2017.
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Весна – красавица» - М.: издательский дом «Цветной мир», 2013.
6. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Зима – чародейка» - М.: издательский дом «Цветной мир», 2014.
7. Наumenко Г.М «Фольклорная азбука» методика обучения детей народному пению. М.: «Современная музыка» 2013г.

Список литературы для детей и родителей

1. Лапшина Г. А. Календарные и народные праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель 2017.
2. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Весна – красавица» - М.: издательский дом «Цветной мир», 2013.

3. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь «Зима – чародейка» - М.: издательский дом «Цветной мир», 2014.

Приложение №1

Оценочные материалы

Стартовый уровень

Практические задания для входного контроля.

Цель – определить музыкальные способности ребенка для выбора упражнений на развитие голоса.

Задания:

1. Пропеть куплет любимой песни (Определение интонационного слуха, памяти, выразительности)
2. Прохлопать за педагогом ритмический рисунок (Определение ритмического слуха и координации между слухом и движением)
3. Пропеть звук, который педагог играет на пианино (Определение координации слуха и голоса)

Критерии оценки:

Высокий уровень – все задания выполнены точно и быстро

Средний уровень – одно из заданий вызывает затруднений (требуется индивидуальная работа по корректировке проблемных заданий)

Низкий уровень – при выполнении 2-3 задания вызывают затруднения (требуется дополнительные занятия, задания для корректировки проблемных заданий)

Практические задания для промежуточного контроля.

Цель – определить степень развития музыкальных способностей ребенка.

Задания:

1. Пропеть куплет песни, выученной на занятиях. (Определение интонационного слуха, памяти, выразительности)
2. Прохлопать ритмический рисунок припева выученной песни. (Определение ритмического слуха и координации между слухом и движением)

Практическое задание итогового контроля

Цель – определение степени усвоения музыкального материала программы через развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, координации между голосом и слухом, выразительности.

Задание: Исполнить выученную на занятии песню в концертном варианте (в костюме, на сцене)

Теоретические вопросы

1. Зачем нужно повторять скороговорку во время распевания?
2. Каким должен быть вдох перед началом пения?
3. Что значит петь чисто?
4. Чем певческий звук отличается от разговорного?
5. Что такое хоровод?
6. Перечисли народные музыкальные инструменты.

Итоговый контроль: Личностного развития обучающихся.

Основным методом проведения контроля личностных качеств является наблюдение.

1. Союблюдает правила поведения в общении со взрослыми и адекватно реагирует на замечания и предложения взрослого.

2. Эмоционально правильно откликается на поступки сверстников.

3. Проявляет инициативу на занятии и в игре; может объяснить правила игры.

Критерии оценки:

Низкий уровень – обучающийся не может выполнять правила, помощь педагога не принимает.

Средний уровень – обучающийся выполняет правила с частичной помощью педагога.

Высокий уровень – обучающийся выполняет все правила самостоятельно.

Базовый уровень

Практические задания для промежуточного контроля.

Цель – определить степень развития музыкальных способностей ребенка.

Задания:

1. Пропеть куплет песни, выученной на занятиях. (Определение интонационного слуха, памяти, выразительности)

2. Прохлопать ритмический рисунок припева выученной песни. (Определение ритмического слуха и координации между слухом и движением)

3. Пропеть мелодический рисунок, который педагог исполнит на фортепиано. (требуются дополнительные занятия, задания для корректировки проблемных заданий)

Практическое задание итогового контроля

Цель – определение степени усвоения музыкального материала программы через развитие музыкальных способностей – слуха, ритма, координации между голосом и слухом, выразительности.

Задание: Выступление на концерте

Теоретические вопросы

1. Как правильно берется певческое дыхание?
2. Что нужно чтобы голос сохранить здоровым?
3. Что такое дикция?
4. Что нужно, если поешь в ансамбле?
5. Какие движения хоровода знаешь?

Итоговый контроль: Личностного развития обучающихся.

Основным методом проведения контроля является наблюдение.

1. Проявляет доброжелательность, и терпение к сверстникам в коллективе.
2. Эмоционально отзывчивый, откликается на эмоции детей, сопереживает героям песен и сценок.
3. Имеет представление и знания об элементарных правилах ЗОЖ.

Критерии оценки:

Низкий уровень – обучающийся не может выполнять правила, помощь педагога не принимает.

Средний уровень – обучающийся выполняет правила с частичной помощью педагога.

Высокий уровень – обучающийся выполняет все правила самостоятельно.

Приложение 2

Вокальные упражнения для выявления качества детского певческого голоса

Ай, ле-ли, ле-ли, ай, ле-ли - лель. Ай - ли, ле - ли, ай, ле-ли - лель.

Ку-ку - ку - ку-ку-ку - ку.

Не спеша $\text{♩} = 70$

Хо - дит сон по го - ре, но - сит дре - му в ру - ка - ве.
Всем де - тиш - кам про - да - ет, на - шей Га - ле так да - ет.

Ходит сон по горе,
Носит дрему в рукаве.
Всем детишкам продает,
Нашей Гале так дает

Решительно $\text{♩} = 66$

Спи ка, Ва - ся, бай - ба - ю, ка - ла - ту - шек на - да - ю.

Спи-ка, Вася, бай-баю,
Калатушек надаю,
Калатушек ровно пять,
Будешь ночью крепко спат

«Кто у нас плачет»

Не спеша $\text{♩} = 66$

Кто у нас пла - чет, не по - лу - чит ка - ла - чик,
кто у нас ре - вет, не по - лу - чит су - ха - рек.

«Ой, да йей»

Скоро $\text{♩} = 60$

Ой, да йей, ой, да йей! Во - на по - шла, во - на по - шла!
Ой, да йей, ой, да йей! Вол - на со - шла, вол - на со - шла!

«Мешу, мешу тесто»

Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место.
Пеку, пеку каравай
Головеньку - валяй, валяй!

Игриво $\text{♩} = 66$ 45

Ме - шу, ме - шу тес - то, есть в пе - чи мес - то. Пе -
- ку, пе - ку ка - ра - вай. Го - ло - вень - ку - ва - ляй! ва - ляй!
Кто у нас пла - чет, не по - лу - чит ка - ла - чик,
кто у нас ре - вет, не по - лу - чит су - ха - рек.

Приложение 3

Музыкальный репертуар

Стартовый уровень

Октябрь: «Осенины - именины» «Как у наших у ворот», «Яблочко», «Дождик, пуще», «Две тетери».

- Ноябрь:** «Коровушка», «Во кузнице», «Посмотрите-ка, у нас-то мастеров», «Ай, тари». «Зимушка -хрустальная»
- Декабрь:** «Пёстрый колпачок», «Коляда-коляда», «Авсень-коляда», «Сею-вею», «Как на тоненький ледок».
- Январь:** «Метелица», «Уж, ты, зимушка-зима», «На салазках прокачусь», «Игра в снежки».
- Февраль:** «Масленка», «Солнышко-ведернышко», «Жмурки», «Ручеек», «Блины».
- Март:** «Дедушка Ежок», «Как под наши ворота», «Вот уж зимушка проходит», «Родничок», «Гори ясно!».
- Апрель:** «Солнышко», «Скок, поскок», «Белый день», «На зеленом лугу», «У Маланьи, у старушки», «Улитка».
- Май:** «Дождик», «Гуси», «А я по лугу», «Теремок», «Плетень», «Солнечная капель»

Базовый уровень

- Октябрь:** «Ой, на дворе дождь», «Дождик, лей на крылечко», «Как пошли наши подружки», «Падает снежок», «Шалуны-балуны», «У дядюшки Трифона».
- Ноябрь:** «Манная каша», «Ай, тари, тари», «Царевич – королевич», «Ворон».
- Декабрь:** «Щедрики-ведрики», «Ваня-Ваня, простота», «Коляда, коляда», «Авсень», «Щедрый вечер, добрый вечер», «Субботея», «Бабка Ежка».
- Январь:** «Ой, зима», «Прялица», «Валенки», «Волк-волчок», «Горшки».
- Февраль:** «Масленка», «Гуси летят», «Солнышко-колоколнышко», «Частушки», «Ой, блины», «Золотые ворота».
- Март:** «Жаворонушки прилетели», «Чок, чок, светлячок», «Вот уж, зимушка проходит», «Гори, гори ясно!».
- Апрель:** «Коровушка», «Яблонька», «Туман в поле», «Я по травке шла», «Во поле береза стояла».

Май: «Зеленейся, сад», «Милый мой хоровод», «Травушка-муравушка», «Тень, тень, потетень».

Приложение № 4

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 год обучения. Стартовый уровень.**

	тема		цель	репертуар
октябрь	«Осенний»	1 неделя	1.Познакомить детей с целями, задачами и содержанием кружковых занятий 2. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с песнями на осеннюю тему.	« Осенины - именины» Попевка «Дождик, пуще»,
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 4. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов. Вокальная позиция.	«Осенины - именины» Попевка «Яблочко»,
		3 неделя	5. Разучивание новой песни Работа над правильным интонированием мелодии. 6. Разучивание песен. Работа над вокалом, протяжным пением.	«Осенины - иментны» Попевка «Дождик, пуще», «Как у наших у ворот»
		4 неделя	7. Разучивание песен. Чёткое произношение. Работа над дыханием. 8. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением.	«Как у наших у ворот», Попевка «Скок поскок» «Осенины - именины»
ноябрь		1 неделя	1. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. 2. Заучивание слов новой песни, повторение песен Развитие артистических способностей.	«Коровушка», Попевка: «сидит – ворон» «Манная каша»

	«При солнышке тепло, при матушке – добро»	2 неделя	3. Работа над чётким произношением слов. Соединение песни с танцевальными движениями 4. Концертно-исполнительская деятельность	«Манная каша», Попевка «Яблочко», «Коровушка»
		3 неделя	5. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с песней о маме. 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни.	«Во кузнице», Попевка «Сидит – ворон» «Манная каша»
		4 неделя	7. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 8. Концертно-исполнительская деятельность	«Во кузнице», , «Сидит ворон», «Зимушка - хрустальная»
		1 неделя	1. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с новогодними песнями 2. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией.	«Зимушка хрустальная» «Манная каша» «Антошка»пёстрый Колпачок»
Декабрь	«Зимняя сказка»	2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 4. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов. Унисон. Вокальная позиция.	Зимушка-хрустальная, Пёстрый колпачок Скок-поскок
		3 неделя	5. Разучивание новой песен. Работа над правильным интонированием мелодии. 6. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	Пёстрый колпачок «Зимушка хруст. «Во кузнице»,
		4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. 8. Концертно-исполнительская деятельность	«Как на тоненький ледок» Пёстрый колпачок Андрей воробей
		1 неделя	1.Распевание. Повторение новогодней песни. Знакомство с песней о зиме. 2. Развитие артистических способностей.	Белая песенка «Уж, ты, зимушка-зима», Бубенчики
январь				

		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 4. Соединение песни с танцевальными движениями.	«Уж, ты, зимушка-зима», «Белая песенка», «Во кузнице»,
		3 неделя	5. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением. 6. Концертно-исполнительская деятельность	«Снежная песенка» «Пестрый колпачок» «Скок-поскок»
Февраль	«Юные патриоты»	1 неделя	1 Разучивание новой песни к 23 февраля о папе. Работа над правильным интонированием мелодии. 2. Развитие артистических способностей.	«Мы солдаты», «Снежная песенка», Антошка
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание новой песни к 8 марта. 4. Соединение песни с танцевальными движениями.	«Масленка», «Мы солдаты», Бубенчики
		3 неделя	5. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением. 6. Концертно-исполнительская деятельность	Скок поскок «Масленка», «Блины».
		4 неделя	7. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание новой песни к 8 марта. 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Мы солдаты» Скок поскок «Масленка», «Блины».
		1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Повторение песни. 2. Концертно-исполнительская деятельность	«Масленка», «Как под наши ворота»,
	Март	«Весенний хорювод»	2 неделя	3. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с весенними песнями. 4. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни.

Апрель		3 неделя	5. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 6. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов.	«Весёлый музыкант, «Скок поскок» «Вот уж, зимушка проходит»	
		4 неделя	7. Разучивание новой песен. Работа над правильным интонированием мелодии. 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью.	«Весёлый музыкант», « Сидит –ворон» «Вот уж, зимушка проходит»	
		1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 2. Разучивание слов в песне . Развитие артистических способностей	« Пришла весна», «Весёлый музыкант» «Солнышко»,	
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни 4. Концертно-исполнительская деятельность	«Весёлый музыкант», «Пришла весна» «Сидит ворон»	
	«Весенний хоровод»	3 неделя	5. Разучивание новой песни. Работа над правильным интонированием мелодии. 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией.	«Пришла весна», «Весёлый музыкант» «Солнышко»,	
		4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Пришла весна» «Весёлый музыкант» «Как под наши ворота», «А я по лугу»,	
		«Делу время – потехе час»	1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 2. Основы музыкальной грамоты. Развитие артистических способностей.	«А я по лугу», «Солнечная капель» Попевка: «Ёршик»
			2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни 4. Концертно-исполнительская деятельность	«Веснушки» «Солнечная капель» Попевка: «Ёршик»
Май					

		3 неделя	5. Разучивание новой песни . Работа над правильным интонированием мелодии 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией	«Белые кораблики», «Веснушки», попевка «Ёршик», «Кот и мыши»
		4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Про лягушек и комара», «Белые кораблики», Попевка: «Ёршик», «Слон»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Базовый уровень

	тема		цель	Репертуар
октябрь		1 неделя	1. Познакомить детей с целями, задачами и содержанием кружковых занятий 2. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с песнями на осеннюю тему.	Попевка «Слон». «Как пошли наши подружки», «Ой, на дворе дождь»
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 4. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов. Унисон. Вокальная позиция.	Попевка «Кот и мыши» «Осень» «Как пошли наши подружки»,
		3 неделя	5. Разучивание новой песен. Работа над правильным интонированием мелодии. 6. Разучивание песен. Работа над вокалом, протяжным пением.	«Осень» Попевка «Слон» «Ой, на дворе дождь»
		4неделя	7. Разучивание песен. Дирижёрские жесты. Работа над дыханием. 8. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением.	«Осень», Попевка «Кот и мыши» «Мама».
	ноябрь		1 неделя	1. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. 2. Основы музыкальной грамоты. Развитие артистических способностей.

	«При солнышке тепло, при матушке – добро»	2 неделя	3. Соединение песни с танцевальными движениями 4. Концертно-исполнительская деятельность	Попевка «Кот и мыши» «Мама» «Ой, на дворе дождь»
		3 неделя	5. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с песней о маме. 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни.	«Мама», «Попевка «Кот и мыши» Осень,
		4 неделя	7. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 8. Концертно-исполнительская деятельность	«Мама, Попевка «Кот и мыши» «Ваня-Ваня, простота»,
Декабрь	«Зимняя сказка»	1 неделя	1. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с новогодними песнями. 2. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией.	Попевка «Ой, зима», «Зимушка-зима», «Ваня-Ваня, простота»,
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. Основы музыкальной грамоты. Звукоряд 4. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов. Унисон. Вокальная позиция.	«Зимушка-зима», «Новогодний хоровод» Попевка «Ой, зима»,
		3 неделя	5. Разучивание новой песен. Работа над правильным интонированием мелодии. Основы музыкальной грамоты: нотный стан. 6. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Новогодний хоровод», «Зимушка – зима» Попевка, «Бабка Ежка».
		4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью 8. Концертно-исполнительская деятельность	«Новогодний хоровод» «Зимушка- зима» Попевка ,«Бабка Ежка».
		1 неделя	1. Распевание. Повторение новогодних песен. Знакомство с песней о зиме. 2. Основы музыкальной грамоты. Развитие артистических способностей.	«Новогодний хоровод», «Зимушка –зима» Попевка: Штанишки»,
Январь				

		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни 4. Соединение песни с танцевальными движениями	«Зимушка- зима» Попевка «Горшки». Штанишки
		3 неделя	5. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением. 6. Концертно-исполнительская деятельность	Попевка «Горшки». «Ой, блины»,
Февраль	«Юные патриоты»	1 неделя	1 Разучивание новой песни к 23 февраля о папе. Работа над правильным интонированием мелодии. 2. Основы музыкальной грамоты: скрипичный ключ. Развитие артистических способностей.	«Ты не бойся мама». Протасова Попевка: «штанишки»,
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание новой песни к 8 марта. 4. Соединение песни с танцевальными движениями	«Ты не бойся мама» «Ой, блины», Попевка: Штанишки
		3 неделя	5. Работа с солистами. Работа над вокалом, протяжным пением. 6. Концертно-исполнительская деятельность	«Ты не бойся мама» «Ой, блины», Попевка: «Масленка»
		4 неделя	7. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание новой песни к 8 марта. 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Золотые ворота». «Ты не бойся мама» Попевка: «Масленка»
		1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Повторение песни. 2 Концертно-исполнительская деятельность	Попевка: «Масленка» «Жаворонушки прилетели», «Золотые ворота».
Март	«Весенний хорвал»	2 неделя	3. Певческая установка. Дыхание. Знакомство с весенними песнями. 4. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни.	«Жаворонушки прилетели», «Золотые ворота». Попевка: «Селезень»

Апрель	«Делу время – потехе час»	3 неделя	5. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 6. Разучивание песен. Работа над чётким произношением слов. Унисон. Вокальная позиция.	«Вот уж, зимушка проходит» Попевка: «Селезень»,	
		4 неделя	7. Разучивание новой песен. Работа над правильным интонированием мелодии. 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Вот уж, зимушка проходит» «Золотые ворота». Попевка: Штанишки,	
		1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 2. Основы музыкальной грамоты. Развитие артистических способностей.	«Я по травке шла», «Солнечная капель» Попевка: «Солнышко»	
		2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни 4. Концертно-исполнительская деятельность	«Солнечная капель» «Вот уж, зимушка проходит» Попевка: «Солнышко»	
	«Делу время – потехе час»	3 неделя	5. Разучивание новой песни . Работа над правильным интонированием мелодии 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией	«Во поле береза стояла». «Я по травке шла», Попевка: «Солнышко»	
		4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Про лягушек и комара», «Во поле береза стояла». Попевка: «Солнышко»	
	Май	«Делу время – потехе час»	1 неделя	1. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни. 2. Основы музыкальной грамоты. Развитие артистических способностей.	«Солнечная капель» «Кашалот». Попевка: «Щенок», «Слон»

	2 неделя	3. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией. Разучивание песни 4. Концертно-исполнительская деятельность	«Веснушки» «Солнечная капель» Попевка: «Ёршик»
	3 неделя	5. Разучивание новой песни . Работа над правильным интонированием мелодии 6. Распевание. Заучивание текста работа над артикуляцией	«Белые кораблики», «Веснушки», попевка «Ёршик», «Кот и мыши»
	4 неделя	7. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью 8. Соединение песни с танцевальными движениями. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	«Про лягушек и комара», «Белые кораблики», Попевка: «Ёршик», «Слон»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128153

Владелец Политова Нина Александровна

Действителен с 18.10.2022 по 18.10.2023