**Детский сад понарошку**

**Об игровой методике введения детей в детсадовский образ жизни**

Авторы:

Татьяна Владимировна Островская — ст. воспитатель детского сала № 1791 г. Москвы.

Вадим Ильич Слуцкий — педагог, публицист, автор ряда педагогических книг, создатель методических пособий по преподаванию русского языка. Несколько лет работал руководителем детского сада, г. Петрозаводск.

Основная идея методики «Детский сад для зверят» состоит в том, чтобы познакомить ребёнка с детским садом через игру, тем способом, который наиболее понятен ребёнку. В спокойной домашней атмосфере дать ему почувствовать, понять идею совместного пребывания с другими детьми. Этот способ — игра, которая специально организуется мамой (или другим близким ребёнку взрослым) за несколько месяцев до поступления в детский сад.

Основная цель игровой методики — формирование интереса у ребёнка к детскому саду заблаговременно, до реального поступления.

Известно, что у ребёнка к концу дошкольного возраста возникает потребность выполнять социально значимую деятельность, и эта потребность складывается во внутреннюю позицию школьника. В идеале, в процессе подготовки ребёнка к поступлению в детский сад посредством данной методики, у ребёнка должно формироваться аналогичное ощущение значимости поступления в детский сад. Такое ощущение подкрепляется вызванным интересом к детскому саду, а следовательно, стремлением ребёнка оказаться в нём.

УЖАС ЗАМЕНЁН АЖИОТАЖЕМ

…Ещё задолго до рождения дочери я работала в детском саду вначале в должности психолога, а потом (так уж получилось, хотя мне было 23 года) и заведующей. Как дети приходят первый раз в сад, знала не понаслышке.

Когда родилась моя Маруся, то мысль о том, что подобные детские страдания суждены и ей, приводили меня в ужас.

Маруся росла и вообще-то была ребёнком, который «нестандартно» относился к незнакомым людям: она очень не любила, когда к ней обращались, например, в автобусе. Да и находиться она всегда хотела только со мной, хотя маму и бабушку очень любила. Но мой уход всегда воспринимала с неудовольствием.

И вот, когда ей было 2 года и 3 месяца, я, усевшись на пол, построила из кубиков «периметр» помещения, который назвала для Маруси «Детским садом» — и поставила в «коридорчик» «воспитательницу» (игрушечную пластмассовую коровку).

Сюжеты будущего

Так у нас начался «День в детском саду»: игрушечные домашние животные приводили в сад своих детёнышей; их встречала воспитательница; они мыли копытца, ели, играли, гуляли…

В первый раз Маруся была только зрителем, но игра продолжалась полтора месяца, и Маруся сама стала строить садик и повторяла многочисленные сюжеты, которые я ей показывала в игре из «садовской» жизни (всё, вплоть до конфликтов из-за игрушек и шаловливого поведения).

Нам туда нельзя?!

В конце лета Маруся попросила меня пойти на площадку, на которой играло много детей. Это был детский сад, о чём я Марье и сказала, добавив, что нам туда нельзя. С этого дня Мария всё время просила отвести её в сад. И дома, и на улице она вспоминала о нём и просилась туда.

Мне пришлось взять путёвку в сад. Мари даже в поликлинику пошла с лозунгом: «Иду в сад!»

Восторг вместо проблем адаптации…

Итак, настал день первого посещения… Я внутри вся тряслась, а внешне поддерживала Марусин восторг. Мой «совёнок», любивший поспать до девяти-десяти часов утра, сорвался в 7.00 и помчался в сад. В раздевалке я еле успела застегнуть Марусе босоножки, как она сказала мне: «Иди по делам», — и скрылась в группе на глазах слегка ошарашенной воспитательницы.

Это был уже октябрь, и многие дети уже ложились спать. Марья через день объявила, что берёт с собой пижаму, и тоже будет спать.

Она заранее знала, что должно быть в детском саду, и не оказалась в неожиданной ситуации. У неё не было стресса и слёз. Она не задавала вопросов: «А мама придёт?..»

На этом прерву свой рассказ о Марусе. Дальше представляю те нюансы игры, которые проявились сами собой по ходу того, как из родительских переживаний за малыша создавалась моя методика адаптации детей к детскому саду.

ТРИ СТОРОНЫ МЕТОДИКИ

Ребёнку в детском саду надо адаптироваться к новым обстоятельствам, а именно:

• незнакомые взрослые принимают на себя реализацию удовлетворения потребностей ребёнка, которые раньше удовлетворялись только близкими людьми (в реализации бытовых проблем, в заботе, помощи, понимании, защите и т. д.);

• незнакомые сверстники (в значительно большем количестве, чем в прежнем опыте общения ребёнка) с различным уровнем нервно-психического развития, характером, потребностями, с которыми надо взаимодействовать;

• новое большое помещение с фиксированными смысловыми зонами и значениями;

• новые правила поведения в группе (режимные моменты, занятия, понятие очередности при получении какой-либо помощи от воспитателя и др.).

Из этих объективных проблем определяются и задачи пашен игровой методики.

*Первая задача* — ознакомительная: рассказать и показать в игре ребёнку, что такое детский сад, и создать положительное отношение к нему, вызвать интерес. Это достигается проигрыванием сюжетов, с которыми столкнется ребёнок в детском саду, для формирования адаптационного поведения и подготовки к новому режиму, правилам поведения, социальным отношениям.

*Вторая задача* — формирующая: исходя из индивидуальных особенностей ребёнка, выстраивать адекватные формы поведения, а также развить у него навыки общения, взаимодействия и самообслуживания, развитие которых предусмотрено задачами возраста.

После серии игр, когда уже будет сформировано положительное к отношение к детскому саду — возможно проигрывание острых конфликтных ситуаций, с которыми может столкнуться ребёнок, в том числе плач других детей при расставании с родителями.

*Третья задача* носит диагностический характер, она ставится тогда, когда ребёнок поступил в детский сад и появились негативные эмоции, для выявления и коррекции зон проблем ребёнка (они могут быть бытовые, т. е. сон, еда, туалет; либо при взаимодействии с воспитателями или сверстниками).

Понимание этих задач намечает и способы их решения.

Во-первых, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей ребёнка, подбирается набор сюжетов для проигрывания, различающихся степенью детализации и длительностью игры

Во-вторых, в зависимости от поставленной задачи — ознакомительной, формирующей или диагностической — подбираются определенные сюжеты для проигрывания.

В-третьих, необходима эмоциональная вовлечённость ведущего взрослого для формирования ответной реакции у ребёнка на все проигрываемые события, получения эмпатического сопереживания.

ИГРУШКИ-ВЗРОСЛЫЕ И ИГРУШКИ-ДЕТИ

Подберём игрушки для ролей родителей, детей и воспитателей. Их следует выбирать, исходя из предпочтений ребёнка. Это могут быть и небольшие куколки, матрёшки, зверушки.

Главное, чтобы четко можно было разделить игрушки на взрослых и детей. При этом следует иметь и виду, что количество пар «родители-дети» не должно быть менее 5, но и не более 10, так как это слишком усложнит процесс игры.

По опыту наиболее удобно использовать имеющиеся на рынке игрушек наборы домашних животных: коровы, козы, овцы, свиньи, лошади и др., которые часто выпускаются вместе с детенышами. Здесь всё наглядно и понятно, кто мама, кто ребёнок. Воспитателем в таком случае выбирается наиболее крупное животное, в зависимости от предпочтений ребёнка.

В случае, когда для игры покупаются новые наборы фигурок, то, разумеется, они должны поправиться ребёнку, вызвать его интерес.

СТРОИМ ПРОСТРАНСТВО САДИКА

Перед началом игры необходимо построить игровой вариант детского сада с помощью строительного материала. Это могут быть и кубики, и конструктор, и коробки — всё, с помощью чего можно отгородить небольшое пространство, которое будет детским садом и группой (под группой имеется в виду не только коллектив детей, но и помещение, отведённое для него).

Следует обозначить коридор-раздевалку, туалетную комнату и иметь возможность в дальнейшем «пристроить» спальню.

Кроме того, подбираются игрушки, которые будут находиться и группе. Это могут быть маленькие машинки, шарики, кубики, фигурки — всё, что подходит по размеру как игрушки для игрушечного детского сада. Причём более крупные машинки могут стать каталками.

Ещё необходимы игрушечная посуда для кормления «детей»; кубики-брусочки, которые в дальнейшем станут кроватками; книжки-малютки для чтения «воспитательницей» «детям»; тазик или ванночка для умывания.

Для детей, у которых не сформировался навык пользовании горшком, следует найти горшочки для малышей.

РАССКАЗЫ И СЮЖЕТЫ

Непосредственно перед началом игры ребёнку показывается построенное пространство с рассказом о нём:

*— Это «Детский сад»! Сюда родители приводят детей, чтобы малыши вместе играли, гуляли, занимались интересными делами, пока мама и папа на работе. Дети дружно умываются, кушают, спят. А с ними всегда находятся воспитатели. Они играют с детьми, читают им книжки, водят хороводы, во всем помогают детям. Когда малыши утром приходят в садик, воспитатели их встречают.*

Проиграем с ребёнком ряд сюжетов. Мы подбирали их, исходя из практики пребывания детей в детском саду с акцептом на эмоционально напряженные ситуации. Итак, представляем следующие сюжеты: приход детей в сад и расставание с мамой; свободная игра детей; конфликты; занятия; гигиенические мероприятия и еда; сон: прогулка; возвращение родителей.

Приход в сад, расставание с мамой

Задачи сюжета:

• основной задачей сюжета является знакомство и закрепление того факта, что с мамой надо будет на время расстаться и пойти в группу одному;

• знакомство с рядом правил этикета и быта в детском саду.

Сюжет прихода в детский сад должен быть разыгран взрослым исключительно в радостных тонах, наполнен ожиданием интересного дня. «Малыши» спешат раздеться, весело и нежно прощаются с мамами, которые «уходят по делам». «Воспитательница» доброжелательно встречает «детей», приглашает в группу.

В дальнейшем, если уже при посещении садика у ребёнка под действием каких бы то ни было причин (занервничал, испугался в саду, обидели и т. н.) появятся слёзы при прощании с родителями или он окажется свидетелем чужих слёз и переживаний, то будет актуально ввести подобный эмоционально напряженный сюжет в игру.

Проигрывание доброжелательного поведения родителя, воспитателя и других детей (а в дальнейшем и самостоятельное проигрывание ребёнком подобных сцен и выхода из эмоционально напряжённой ситуации) станут в некотором роде уже личным опытом с благополучным исходом пережитым ребенком.

Есть нюанс в том, как организовать проигрывание ухода «мамы по делам». Мамы могут «уйти» так далеко, что пропадут из поля зрения играющего ребёнка. Лучше их сосредоточить в сторонке, так, чтобы ребёнок краем глаза всё же мог их видеть. Это будет демонстрировать ребёнку, что «мама хоть и уходит по делам», но она недалеко.

**Свободная игра детей**

В игре можно и нужно демонстрировать, что общением руководит не только воспитатель, но и сами дети принимают в жизни группы активное участие. Например, малыши иногда могут и сами договориться, остановить обидчика, предложить тему игры, обратиться к воспитателю с просьбой — это как раз те навыки взаимодействия, которые начинают активно развиваться, когда ребёнок попадает в общество сверстников и незнакомого взрослого (как договориться с мамой, ребёнок уже имеет представление).

Задачи сюжета:

 показать ребёнку, что в детском саду будет много игрушек, возможно и таких, которых нет у него дома и с ними можно играть:

 наличие сверстников позволяет организовывать совместные игры и участвовать в них, это новый и интересный способ общения.

Игры детей в саду разнообразны, и возможны различные сценарии для разыгрывания. В общем плане их можно разделить на:

Самостоятельная игра ребёнка с выбранной игрушкой. В развитии сценария можно сделать акцент на том, что из большого количества игрушек можно выбрать себе интересную, можно попросить у воспитателя настольную игру или карандаши для рисования.

Совместная игра с другими детьми. Чтобы организовать совместную игру ребёнку, необходимо выполнить ряд действий: обратиться и предложить вместе во что-то поиграть: распределить роли; договориться о правилах.

На каждое из действий, которое необходимо для успешной совместной игры, ведущий взрослым должен обращать внимание ребёнка, показывать, как надо позвать, предложить играть вместе.

Общегрупповые игры, которые организует воспитатель (хороводные, с правилами и стихами и т. п.). В подобных играх руководителем выступает воспитатель, а дети должны выслушать, принять и исполнять правила, учитывая при этом интересы других детей.

**Конфликты**

Конфликты между детьми в детском саду происходят часто, особенно пока дети ещё не привыкли и не познакомились друг с другом. К тому же дети находятся на разных этапах формирования навыков социального взаимодействия, обладают разным опытом общения со сверстниками.

Задача у этого сюжета очень конкретная: продемонстрировать, проиграть конфликтные ситуации с наиболее разумным и адекватным их разрешением, показать, как можно вообще избегать конфликтов с помощью диалога и взаимодействия.

Чаще всего конфликт возникает, когда один ребёнок хочет отнять игрушку (стул, горшок, шкафчик и т. п.) у другого или, присоединившись к игре, начинает активно вытеснять первого (ребенок строил из кубиков, подбегает второй и начинает строить свое, постепенно разрушая постройку первого).

Вообще проблема бесцеремонного изъятия понравившейся вещи очень характерна для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Детский эгоцентризм, неумение вставать на точку зрения другого, шаткость понятия «чужое» — все это присуще маленьким детям и постоянно проявляет себя в общении между ними.

Этот игровой сюжет должен быть разыгран взрослым на глазах ребёнка как можно натуральнее — с писком, возмущением, т. с. естественно эмоционально. На помощь потерпевшему сразу должна прийти воспитательница и объяснить шалуну, что эта игрушка сейчас занята и нужно взять другую, свободную.

— Что ты делаешь? — может сказать «воспитатель». — Отнимать нельзя. Он взял эту игрушку, и она сейчас занята. Посмотри, ты напугал и расстроил этого малыша. Пойдем и посмотрим, какие есть свободные игрушки, и выберем интересную для тебя.

Это особенно важно, если ребёнок, участвующий в игре, сам склонен отнимать то, что ему захотелось в данную минуту.

Закрепление понятий «занята» и «свободна» будет ему полезно, когда он сам окажется среди незнакомых сверстников, с которыми вместе ещё не научился играть.

Эти понятия сопутствуют человеку всю жизнь: «Это место свободно?», «Преподаватель сейчас занят» (даже в молодежной субкультуре представители противоположного пола награждаются этими понятиями). Надо научиться уважать «занятость» также и времени, и мыслей других людей.

Обращать внимание ребёнка на эмоции другого в конфликтных ситуациях необходимо постоянно, т. к. запреты ребёнку взрослыми ограничивать свободу и пространство других людей основано, прежде всего, на эмоциональных страданиях обиженного (не бери чужого не потому, что накажут, а потому, что опечалится хозяин). Причём и в игре, и в жизни все обращения к эмоциям должны быть максимально эмпатичными, чтобы вызвать сопереживание у ребёнка, заразить его эмоцией.

Конфликтные ситуации по поводу игрушек могут использоваться и для обучения ребёнка приёмам позитивного взаимодействия, т. е. на примере общения игрушечных малышей продемонстрировать возможность уступить игрушку, если другой очень просит, поменяться, договориться о совместной игре.

Кроме конфликтов по поводу игрушек, бывают столкновения между детьми по вине ребёнка-драчуна, который любит толкаться и отнимать игрушки у других детей. В разыгрывании подобного сюжета ребёнку, который не склонен нападать на других, можно показать, что основным помощником обиженного малыша является взрослый-воспитатель. Если же у самого ребёнка наблюдаются подобные желания, то здесь есть возможность проведения работы по вызову эмоционального отклика и сострадания к обиженным детям.

Конфликтные ситуации могут возникать между ребёнком и воспитателем. Ребёнок может не слушать замечаний, рекомендаций, просьб воспитателя, грубить в ответ. Опять же в зависимости от индивидуальных особенностей играющего ребёнка надо уделять этому сценарию разное количество времени: от кратковременных разногласий, которые быстро улаживаются воспитателем, до подробною проигрывания различных ситуаций.

**Возвращение родителей**

Завершает игру всегда приход «родителей» за своими «малышами». Этот сюжет должен выработать в ребёнке уверенность в том, что его обязательно заберут. Подготовить ребенка к преодолению болезненной ситуации, связанной с тем, что детей забирают не всех сразу и не страшно, если чья-то мама придет раньше, чем его.

Диалог между «мамой» и «малышом», а также доброжелательные замечания «воспитателя» должны подвести итог этою интересного дня, тем самым выразив уверенность в том, что следующий день в саду будет также очень интересным.

Вообще, у воспитателя в игре должна быть в основном правило устанавливающая и подытоживающая все элементы сюжетов роль. Например, «воспитатель» всё время хвалит детей за совместную игру:

— Какие вы молодцы, вам весело играть вместе! — моделируя тем самым дальнейшее поведение ребёнка.

Остальные сюжеты: занятия, гигиенические мероприятия и еда, сон, прогулка — разыгрываются подобным образом, с разной степенью детализации, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребёнка.

ДЕНЬ ЗВЕРУШЕК

В зависимости от того, как давно с ребёнком играют в игры по такой методике, насколько она развернута, сколько времени ребёнок вообще может посвятить непрерывной игре, выбирается и проигрывается набор сюжетов из «Дня зверушек в детском саду».

Возможность реализации формирующей задачи позволяет возвращаться к игре при возникновении у ребёнка каких-либо проблем при посещении детского сада.

Индивидуальность процесса адаптации в каждом конкретном случае ставит проблему индивидуального подбора сюжетов для проигрывания. Однако широкие возможности игры позволяют подобрать необходимые ситуации для ознакомления, диагностики и формирования необходимых навыков и умений для благополучной адаптации.

\* \* \*

Реализация методики «Детский сад для зверят» показала, что она хорошо принимается детьми и даёт положительные результаты. Один из главных наглядных результатов этой игры — принятие детьми необходимости ухода мамы.

Другими словами, для ребенка факт ухода мамы становился правилом, условием пребывания в детском саду, который за время игры приобрел привлекательность и вызывал интерес.

К тому же дети ориентировались в режимных моментах и были готовы к тому, что в саду их будут кормить, умывать, укладывать спать. Непосредственно перед поступлением в сад дети, которые после данной игры ждали этого момента как торжественного события, проговаривали, чем они будут заниматься в саду, что их там ждёт, — и с удовольствием после посещения рассказывали о событиях, в которых принимали участие.

Длительность игры в «Детский сад» не ограничена и зависит от ребёнка. Приступить к игре желательно не менее, чем за месяц до предполагаемого поступления в сад.

*«Реализация данной методики проходила в течение двух месяцев. Практически каждый день с детьми мы играли в «детский сад». Следует отметить, что, помимо привлечения детей к игре со взрослыми, малыши затем продолжат самостоятельно в неё играть.*

*На начальных этапах игры в самостоятельном проигрывании дети обязательно включали сюжеты прихода в сад и ухода. Тщательно проигрывали все режимно-бытовые моменты, повторяли и развивали продемонстрированные им конфликтные ситуации и тщательно их разрешат. При наблюдении за самостоятельно играющими детьми появляется возможность оценить, как они приняли и поняли всю предложенную им ситуацию, что больше запомнилось и понравилось, информативным может быть и факт «забывания» каких-то сюжетов, особенно если это происходит систематически. Это даёт возможность продиагностировать наиболее значимые в эмоциональном плане для ребёнка моменты пребывания в детском саду.»*

*Т.В.Островская*

На пороге детского сада

*Не секрет: для многих детей ходить в детский сад — мука мученическая. Другие, наоборот, посещают дошкольное учреждение даже с удовольствием.*

*Почему так? От чего это зависит: от индивидуальных особенностей ребёнка? От того, какой этот детский сад, какие там воспитатели, какая заведующая? Или от чего-то ещё — такого, что мы нередко не замечаем и поэтому не учитываем?*

*И можно ли всё-таки сделать так, чтобы малыш шёл в садик если не с радостью, то без отвращения, без истерик и слёз?*

Для Терезы Станиславовны рождение дочери было огромным счастьем. Она вышла замуж в идеальном возрасте: в 21 год. А родила в 29. Причём ни один врач так и не мог ей внятно объяснить, в чём же дело. И вот свершилось! У неё есть ребёнок.

Тереза Станиславовна — преподаватель вуза, кандидат наук. Но рождение дочери совершенно изменило её образ жизни и её мировосприятие. Она стала с удовольствием общаться с молодыми мамами, своими соседками по дому, с которыми прежде только что здоровалась, даже не знала их имён. Темы их разговоров: как малыши едят, как прибавляют в весе, как ходят на горшок, чем болеют, что говорит врач, что выписал, как детки спят и т. п.

Замечу, кстати: хотя я больше всего в этой жизни интересуюсь именно детьми, в том числе, совсем маленькими, — но таких разговоров не выношу. В них есть что-то животное: как будто речь идёт не о людях, а о маленьких зверёнышах. Они едят, спят, испражняются, дышат, болеют и выздоравливают — и не более того.

Однако такое на первый взгляд странное «общение» вполне устраивает Терезу Станиславовну. В то же время прежние связи: с коллегами, студентами — почти разорваны.

Тереза Станиславовна редко говорит о своей Инуське (Инне) в третьем лице: «Инуся сделала то-то» — и т. и. Обычно мама говорит «МЫ». «МЫ сегодня опять были на приёме у педиатра». «НАШ аппетит стабилизировался». «МЫ вчера прекрасно сходили на горшок». И собеседницам не приходит в голову спросить: «И вы тоже так же прекрасно сходили, как и Инночка?»

Мама удивительно чувствительна к состоянию дочери, но только к её физическому состоянию. Она мгновенно чувствует, например, когда у девочки поднимается температура или болит животик. А вот какие-то другие эмоции ребёнка, не связанные с физическим самочувствием, почему-то маму не волнуют.

В то же время интеллектуальному развитию Инночки уделялось много внимания: в два с половиной года малышка уже читала, рисовала, считала до ста, хорошо говорила.

Однако, когда её в три года отдали в садик, из этого ничего не вышло. В садике она ни с кем не хотела играть и даже разговаривать, постоянно плакала, не ела, все время болела и просилась домой. Пришлось её забрать и отдать бабушке.

А вот Ариша в садик ходит с большим удовольствием и плачет, только если её в садик не пускают. Ариша — обычная девочка из вполне благополучной семьи: дома её никто не обижает, все к ней прекрасно относятся. И садик, в который она ходит, — самый обыкновенный. Тот, что ближе к дому. Никто для неё не искал какого-то особого садика.

В то же время мама Ариши, Вера Николаевна, вела и сразу после рождения дочери очень активный образ жизни: встречалась с друзьями, много гуляла, ходила в походы (у них в семье увлекаются туризмом и бардовской песней). Ариша в три года ещё не читала и неумела считать даже до пяти, по уже умела помогать маме убирать, мыть посуду и даже — в какой-то мере — готовить.

Вообще, в этой семье все принято делать вместе: смотреть телевизор — вместе (активно обсуждая, хохоча, толкая и подзуживая друг друга); хозяйством заниматься — вместе; в поход — вместе.

Когда Арише был только годик, мама уже активно обсуждала с подругами её характер: «Аришка-то моя — бой-баба!». «Аринка у меня сегодня ревела, как пароходная сирена: на другом конце улицы, наверно, слышно было». «Чувствую, Ариша моя — шкода: вся в меня!»

За два года (пока Арише было от года до трёх), постоянно встречаясь с Верой Николаевной, я ни разу не услышал от нее местоимения «МЫ» в отношении дочери: она всегда говорит об Арише в третьем лице — как о всяком другом человеке.

Мама порой шлёпает Аришу, иногда ставит в угол. Что совершенно невозможно себе представить в отношениях Терезы Станиславовны с Инной. Но эти мелкие конфликты не мешают маме и дочке любить друг друга, хотя эта любовь друг к другу, в свою очередь, не мешает им иной раз поцапаться, и достаточно серьёзно. Вера Николаевна может и прикрикнуть на Аришу, да и сама Ариша не отличается особо кротким нравом: она действительно девочка с характером.

Детский садик, куда в три года пошла Ариша, находится прямо во дворе их дома. Когда девочке было два годика, мама, гуляя с ней, часто говорила: «Видишь, как дети играют? И ты скоро с ними будешь. Небось рада?» «Да! Лада!» — отвечала Ариша.

Кстати, в два года она уже никогда не говорила о себе — как это свойственно маленьким детям — в третьем лице: «Ариша хочет», «Ариша пошла» — а только: «Я хочу», «Я пошла». А вот Инночка в этом смысле отличается странным свойством: она вообще никогда о себе не говорит.

Наверное, вы уже заметили: способность ребёнка адаптироваться к детскому саду зависит от мамы. И в какой-то мере от традиций и уклада семьи.

Детский сад — серьёзный вызов в жизни ребёнка, большое испытание для малыша. А любое испытание — или ломает, или закаляет; делает сильнее, продвигает вперед в развитии — или отбрасывает назад.

Если у мамы есть уверенность в том, что садик — это хорошо, пусть и нелегко к нему привыкнуть; хорошо потому, что это какой-то этап взросления, человеческого роста малыша — то это одно. А если мама изначально сомневается, даже боится («А если будет все время болеть?», «А если будут обижать?»), — это другое. У ребёнка такой тревожной мамы гораздо меньше шансов успешно адаптироваться к садику.

На самом деле детский сад — причём, как это ни странно, почти любой! — действительно может принести ребёнку (и тоже почти любому!) большую пользу. Потому что это мини-социум. Семья — тоже мини-социум, но очень маленький, состоящий из близких родственников, у которых к малышу особое отношение; наконец, здесь нет сверстников, а часто — вообще нет других детей. Поэтому у малыша — естественным образом — особое положение. Поэтому он не имеет возможности учиться жить с людьми, искать своё место в социуме.

А это очень нужно человеку! Нужно уже в 4 года, а некоторым детям — и раньше. Если условий для поиска себя среди своих сверстников, для общения с ними — нет, то чего-то очень важного в личностном развитии ребёнка не происходит.

Вот почему есть страны, где посещение малышами детских садов — строго обязательно. ВСЕ ДЕТИ там ходят в садики. Абсолютно все. Это закреплено законодательно. Просто нельзя не отдать ребенка в садик, как нельзя жить без паспорта, как нельзя ставить машину в неположенном месте — за это полагаются определённые санкции. Такая страна, например, Франция.

Так что наше представление о детских садиках как о «камерах хранения для детей» — (это ироническое определение принадлежит Борису Павловичу Никитину): дескать, садики нужны потому, что не с кем оставить ребёнка, пока родители на работе, — связано с нашими, советско-российскими, реалиями и, в сущности, неверно. Не для этого, т. е. — и для этого тоже, но не главным образом для этого — нужны детские сады.

Самое главное, что дает ребёнку любой детский сад, — это КОЛЛЕКТИВ СВЕРСТНИКОВ.

Правда, нужно уточнить: то, что в наших садиках нет РАЗНОВОЗРАСТНЫХ групп, это очень плохо. То, что группы или слишком маленькие (в частных садиках: иногда по 5–6 человек), или слишком большие (до 25 детей, в редких случаях — даже больше: в муниципальных, ведомственных и пр., т. н. государственных, садиках) тоже нехорошо. Идеальная группа — 15 детей, причем мальчиков и девочек — примерно поровну.

В маленьком коллективе — слишком небольшое разнообразие характеров и слишком велико влияние взрослых, которых часто почти столько же, сколько и детей, поэтому они успевают сами решить все вопросы, уладить все конфликты, что очень плохо для социального и личностного развития детей.

В большом коллективе, наоборот, воспитатель часто теряет нити управления и дети во многом предоставлены сами себе, а, как известно, социальное поведение маленьких детей подобно социальному поведению, извините, дикарей.

И все же — при всех минусах — то, что у ребёнка появится СОБСТВЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ СВЕРСТНИКОВ, где ему придётся искать друзей и строить отношения с теми, кто ему неприятен; где нужно найти свою особую роль тихони или шалуна; ведущего или ведомого), освоить навыки общения, — это чрезвычайно важно.

Да, в наших, российских, садиках эта стихия детского общения нередко слишком стихийна. Но лучше так, чем вообще ничего.

Ребёнок, лишенный общества сверстников до 6–7 лет, рискует во многом остаться асоциальным существом. Так бывает не всегда, но очень часто.

Так что любая мама, которая поняла: детский сад — это выход в большой мир, к настоящему общению со многими, непохожими по характеру, привычкам, воспитанию, людьми; это собственный уникальный опыт вхождения в социум, который обязательно нужен моему малышу, и чем раньше он этот опыт приобретет, тем лучше, — такая мама уже решила половину проблемы: раз она сама твёрдо убеждена в полезности и необходимости детского садика, то и ребёнок будет уверен — если не в том, что это хорошо и приятно, то хотя бы в том, что это неизбежно, что нельзя по-другому.

А раз назад дороги нет, то и приходится идти вперед. А раз есть решимость идти только вперед, то к чему-нибудь обязательно человек придет, что-нибудь найдет хорошее — пусть даже и не в самом лучшем садике.

Вторая проблема — отделила ли мама ребёнка от себя? Разумеется, речь идёт о психологическом и духовном — а не физическом — отделении ребёнка. Физическое отделение произошло, когда ребёнок родился, когда перерезали пуповину. Но психологическая «пуповина» может соединять мать и дитя ещё очень долго: иногда — всю жизнь.

Прежде всего, очень важно увидеть в своем малыше — таком крошечном, беспомощном, во всем зависимом от мамы — ОТДЕЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА. Другого, не такого, как вы. Заинтересоваться этим человеком, тем, какой он: его особыми чувствами, его внутренним миром.

Наши дети — не часть нас. «Мой малыш» — это не то же самое, что «моя рука» или «моя машина». К сожалению, на подсознательном уровне женщина может ощущать своё дитя именно как часть себя, хотя и физически отделенную от себя, но все равно не самостоятельную. Причина такого отношения к своему ребёнку — в эмоциональной и человеческой незрелости.

Любить ребёнка и любить себя — разные вещи. Очень часто «любовь» родителей к своему чаду — это всего лишь себялюбие, продолженная на сына или дочь, вынесенная вовне любовь к себе. Себе хочу здоровья, благополучия — и своему ребёнку. Себя оберегаю от опасностей — и ребёнка.

А вот научиться любить своего ребёнка как другого, отдельного от себя, человека — бывает непросто. Это задача, которая стоит перед каждым из нас, у кого есть свои дети.

Кстати, только тот, кто научился ТАК любить своё дитя, окончательно перестает сам быть дитем — становится в полном смысле этого слова Взрослым Человеком.

Если же родители — и особенно мать — подсознательно воспринимают своего ребёнка как свою собственность, то их отношение к детскому саду (как и вообще — к социуму: к обществу, государству и всему миру) чисто потребительское. Моему ребёнку должно быть хорошо! Причем «хорошо» — обычно в каком-то довольно примитивном смысле (чтобы не было конфликтов, не обижали, правилась еда, чтобы не болел, чтобы хорошо развивали и учили — не более того). Все остальное неважно.

Отсюда поиск садика ПОЛУЧШЕ.

Однако детский садик — не то же самое, что магазин или курорт. Это важная часть жизни вашего ребёнка. И вы не можете предвидеть, найдет ли он себе настоящего друга в этом садике — или в другом; не можете предвидеть, как сложатся у него отношения с другими детьми и с воспитателями. А суть-то в этом. В НОВЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ, которые ждут вашего малыша в садике.

Все же остальное, что мы действительно можем оцепить и выбрать заранее (развивающие программы, квалификация педагогических кадров, материальная база и пр., и т. п.), — второстепенно.

*Твои дети — не твои дети.*

*Они вызваны к жизни зовом,*

*Который жизнь обращает к самой себе.*

*Они приходят в мир благодаря тебе —*

*Но не ты их приводишь.*

*И хотя они рядом с тобой,*

*Их души обитают в доме завтрашнего дня,*

*Который ты не можешь посетить даже в мечтах…*

Это сказал кипрский поэт Халил Гибрал. И он совершенно прав.

Способность ребёнка адаптироваться не только в детском езду — но и вообще в любом социуме — в большой степени зависит от психологической установки его родителей: понимают ли они, признают ли, что этот малыш — отдельное существо, призванное прожить свою особую жизнь, в которой ему самому придется искать себя и свой путь? Или для них это маленькое существо — всё-таки скорее «часть себя», «кусочек себя»?

Наконец, есть ещё третья проблема: традиции семьи.

В семье Веры Николаевны многое делается ВМЕСТЕ. То есть для Ариши ситуация, когда нужно что-то делать не индивидуально, а коллективно (причем не вместе с кем-то, кого она сама выбрала, а со всеми, кто там есть в данный момент), совершенно обычна, привычна и не вызывает никаких отрицательных эмоций. Более того, Ариша воспринимает такую ситуацию положительно.

Инна же привыкла «вариться в собственном соку». Для неё ситуация, когда нужно что-то делать не самой по себе, как ей хочется, а со всеми, крайне необычна и болезненна. А в детском саду постоянно приходится ВМЕСТЕ гулять, ВМЕСТЕ есть, ВМЕСТЕ играть — это коллектив.

Если ребёнка приучают к совместной деятельности, к коллективу буквально с того времени, как он начал ходить и говорить, у него вряд ли будут проблемы в детском саду. Если нет — будут обязательно.

Ещё один момент: степень конфликтности отношений в семье. Возможно, некоторые читатели удивятся, но полная бесконфликтность так же вредна, как и крайняя конфликтность. Все знают, что плохо, когда близкие люди постоянно ссорятся. Однако плохо — и если они не ссорятся совсем.

Потому что в садике ссориться придётся. Это я заявляю авторитетно. Такого садика нет, где не происходит конфликтов вообще. Не существует в природе.

Поэтому приучение малыша к полной бесконфликтности (как это произошло у Терезы Станиславовны с Ниночкой) ведёт к тому что он в человеческих отношениях становится на редкость ранимым и в то же время беспомощным.

Такой ребёнок мало способен адаптироваться в детском саду, да и в любом социуме.

Итак.

Если вы хотите, чтобы ваш малыш не только ходил в детский садик без истерик, «воплей и соплей», но и потом — в школе и во взрослой жизни — не испытывал особых проблем с социальной адаптацией, постарайтесь:

1. Изначально, когда он ещё совсем кроха, видеть в нём другого человека, отдельного от себя, во многом непохожего на себя, — и именно так к нему относиться.

2. Поощряйте самостоятельность и инициативу малыша, если их проявления не грозят вам или ему (или окружающим) неприятными последствиями.

3. Постепенно приучайте малыша к тому, что отдельные его действия могут кому-то — в том числе маме — не нравиться, что иногда люди бывают недовольны друг другом, причем не только мама и папа могут быть им недовольны, но и он в некоторых случаях может открыто выразить своё недовольство ими, — то есть учите ребёнка вести себя в конфликтных ситуациях.

4. Старайтесь как можно чаще что-то делать совместно с ребёнком, причём лучше даже не вдвоём, а втроем — вчетвером (с папой, бабушкой и пр.): вместе играть, вместе гулять, вместе убирать квартиру: малышу нужен опыт действия не индивидуального, а в коллективе, ВМЕСТЕ с другими людьми.

5. Никогда не пугайте ребёнка садиком, высказывайтесь о нём при малыше только положительно, а главное — постарайтесь сами найти в том, что ваш малыш будет ходить в садик, положительные моменты, которые всегда есть.

6. Не упускайте из виду главное: каким бы ни был садик, воспитатели, как бы часто ни болел ребёнок первое время в садике, он получил возможность искать себя в коллективе сверстников, строить с ними отношения, дружить и общаться, — а эго самое главное, что дает любому малышу абсолютно любой детский сад.

Вадим Ильич СЛУЦКИЙ